

Crocifisso

Quest'opera non è né simbolica né realista. Credo possa definirsi come rappresentazione del segno. Cristo, il nuovo Adamo è l'uomo che ha vinto la morte risorgendo con il corpo trasfigurato. Le braccia aperte all'umanità tradiscono il peso di questa corporeità che è tesa e rivolta all'affidamento filiale di Giovanni a Maria.

Lo sposo si mostra con il corpo nudo davanti al mondo solo nella forma di miseria della croce, e il peccatore deve sostenere questa nudità strappandogli di dosso le vesti. Con l'aspetto dell'amore divino è l'aspetto della propria vergogna che lo colpisce. E solo uno sguardo come quello del vergine Giovanni era in grado qui di contemplare in uno i due svelamenti: lo svelamento del Cantico dei Cantici, il mostrarsi del corpo nell'ardore dell'eros, e lo svelamento dell'amore del Dio trinitario, sofferente in maniera altrettanto corporea. [...] Si ha una duplice e vicendevole espropriazione: di Dio dentro la forma umana, dell'uomo dentro la forma di Dio. E questa duplice espropriazione contiene la vita più concreta. Vita dell'uomo che raggiunge la sua forma, lasciando che la propria forma salti per diventare forma di Dio. Vita di Dio che guadagna l'uomo mentre rinuncia alla propria forma, e, divenuto obbediente fino alla morte, si infonde nella forma dell'esistenza per la morte. Come punto di incrocio di queste due vite che si donano, è il Cristo, in croce e nella gloria, la forma ultima nella quale si incontrano Dio e il mondo.

Hans Urs Von Balthasar

La bellezza

è la luce che rende visibile

la verità sull'uomo. Ma la luce

che rende ragione all'intelletto

è il primo passo verso il miracoloso dischiudersi

del cuore all'amore.

Crucifixion

Cette œuvre n'est ni symbolique ni réaliste. Je la définirais plutôt comme une représentation du signe. Le Christ, le Nouvel Adam, est l'homme qui a vaincu la mort et ressuscite dans un corps transfiguré. Les bras ouverts à l'humanité trahissent le poids de cette corporéité qui se tend et aspire à confier à Marie la garde filiale de Jean.

L'Époux offre son corps nu au monde, dans la misère de la croix, et lui arrachant ses vêtements, le pécheur doit supporter cette nudité. Il est à la fois surpris par la vision de l'amour divin et par sa propre honte. Et seul le regard pur de Jean est capable de contempler dans leur unité ces deux révélations: la révélation du Cantique des Cantiques, le dévoilement du corps dans l'ardeur de l'éros, et la révélation de l'amour du Dieu trinitaire, souffrant autant par son corps. [...] On assiste à une double et mutuelle transfiguration: de Dieu dans la forme humaine, de l'homme dans la forme divine. Et cette double transfiguration renferme l'essence de la vie. La vie de l'homme qui atteint sa forme, laissant que sa propre forme, dans un sursaut, ne devienne forme divine. La Vie de Dieu gagne l'homme tandis qu'il renonce à sa propre forme, et, acceptant d'obéir jusqu'à la mort, elle s'incarne dans la forme de l'existence destinée à mourir. C'est le Christ, en croix et dans sa gloire, qui constitue le point de rencontre de ces deux vies qui se donnent, la forme ultime dans laquelle se rencontrent Dieu et le monde.

Hans Urs Von Balthasar

La beauté
est la lumière qui rend visible
la vérité sur l'homme. Mais la lumière
qui rend raison à l'esprit
est le premier pas vers cette éclosion miraculeuse
du cœur à l'amour.